

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»**

Рассмотрено:
Методическим объединением
Художественно-эстетического направления
МБОУ «СОШ№20»
Руководитель ШМО: Каменчук М.А
Протокол № от 26.08. 2021г.№1

Утверждено:

Приказом директора МБОУ СОШ №20
г.Черногорска
Салангина Е. В. _____
Приказ №69/1 от 26.08.2021 г.

**Календарно-тематическое планирование
по музыке**

«Музыка» 7б класс
(наименование учебного предмета)

2021-2022 учебный год
(срок реализации)

Каменчук Мария Александровна
(*ФИО учителя*)

Первая квалификационная категория, педагогический стаж 19 лет
(квалификационная категория, педагогический стаж)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Календарно-тематическое планирование по музыке разработана для 7 класса.

Сроки реализации КТП.

Согласно учебному плану на изучение музыки в 7 классе отводится 1 час в неделю.

Использование этнокультурного компонента на уроках музыки

Музыке принадлежит решающая роль в приобщении учащихся к национальным традициям и культуре. Она окружает человека с первых дней его жизни, обладает наибольшим эффектом непосредственного эмоционального и эстетического воздействия. Музыкальное воспитание в начальной школе закладывает фундамент культуры человека, в том числе и музыкальной, подготавливает учеников к эмоционально-целостному отношению к жизни и искусству, обогащает опыт музыкально-творческой деятельности. Использование этнокультурного компонента в музыкальном воспитании содействует приобщению учащихся к музыкальным традициям своего народа и региона, воспитывает как национальное самоуважение, так и интернациональное самосознание, способствует формированию этнической и полиэтнической культуры. В программе по музыке предусмотрено создание условий для реализации национального, регионального и этнокультурного содержания, которое осуществляется через тематизм программы, а также через музыкальный репертуар.

| класс | Тема | № урока | Содержание регионального, национального и этнокультурного компонента |
|-------|---|---------|---|
| 7 | Песня - верный спутник человека. | 8 | Лирические песни хакасского народа. |
| | Музыкальные сюжеты в литературе. | 22 | Знакомство с хакасскими народными инструментами, сказкой «Поющий чатхан». |
| | Образы природы в творчестве музыкантов. | 26 | Знакомство с творчеством Т. Шалгиновой. |

Количественный состав класса: 29 человек

Уровень подготовленности класса к освоению учебного предмета:

По результатам диагностических работ в 2020 -2021 учебного года выявлено, что большинство детей находятся на среднем уровне развития, используют полученные ранее знания в практической деятельности.

Данные диагностики показывают, что у некоторых детей сохраняются определенные затруднения в разных видах музыкальной деятельности. Наличие низкого уровня развития в разных возрастных группах обусловлено рядом причин. Это часто болеющие и мало посещающие занятия дети либо дети с нарушениями в развитии. Дети с низким уровнем развития менее активны, испытывают затруднения в различных видах музыкальной деятельности, в ответах, чувствуют себя менее уверенно. Выявлены проблемы индивидуального развития каждого ребенка, в соответствии с которыми нужно продолжать формировать навыки и умения.

Особенности преподавания музыки в 7б классе

На уроках музыки используются современные образовательные технологии: личностно ориентированное и проблемное обучение, ИКТ, здоровьесберегающие технологии. Применяются индивидуальные и коллективные формы организации учебного процесса.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики: метод художественного, нравственно-эстетического познания (Д.Б. Кабалевский), метод эмоциональной драматургии урока (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдулин), метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б.В. Асафьев), Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова)

Методы: стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, организации и осуществления образовательного процесса, контроля и самоконтроля.
Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях.

Основными видами практической деятельности на уроке являются:

- ✓ слушание музыки.
- ✓ исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
 - ✓ выполнение проблемно-творческих заданий, художественные импровизации, самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность и т.д.

В качестве форм контроля будут использоваться тестовые задания, музыкальные викторины, творческие задания, анализ музыкальных произведений, уроки-концерты .

Календарно тематическое планирование

| № п/п | Дата | | Тема урока | Кол-во часов |
|----------|-------|------|--|--------------|
| | план | факт | | |
| 1 | 07.09 | | День знаний. | |
| 2 | 14.09 | | «Магическая единственность» музыкального произведения. | |
| 3 | 21.09 | | Музыку трудно объяснить словами. | |
| 4 | 28.09 | | Что такое музыкальное содержание? | |
| 5 | 05.10 | | Музыка, которую необходимо объяснить словами. | |
| 6 | 12.10 | | Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского. | |
| 7 | 19.10 | | «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада». | |
| 8 | 26.10 | | Когда музыка не нуждается в словах. | |
| 9 | 09.11 | | Содержание в музыке. | |
| 10 | 16.11 | | Лирические образы в музыке. | |
| 11 | 23.11 | | Драматические образы в музыке | |
| 12 | 30.11 | | Эпические образы в музыке. | |
| 13 | 07.12 | | «Память жанра». | |
| 14 | 14.12 | | Такие разные песни, танцы, марши. | |
| 15 | 21.12 | | Промежуточная аттестация | |
| 16 | 28.12 | | Рубежная работа. | |
| 17 | 11.01 | | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы | |
| 18 | 18.01 | | «Художественная форма-это ставшее зримым содержание». | |
| 19 | 25.01 | | От целого к деталям. | |
| 20 | 01.02 | | Какой бывает музыкальная композиция. | |
| 21 | 08.02 | | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). | |
| 22 | 15.02 | | Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). | |

| | | | | |
|----|-------|--|--|--|
| 23 | 22.02 | | Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки | |
| 24 | 01.03 | | Многомерность образа в форме рондо. | |
| 25 | 15.03 | | Музыка в развитии. | |
| 26 | 22.03 | | Музыкальный порыв. | |
| 27 | 05.04 | | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | |
| 28 | 12.04 | | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | |
| 29 | 19.04 | | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | |
| 30 | 26.04 | | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | |
| 31 | 17.05 | | Содержание и форма в музыке | |
| 32 | | | Промежуточная аттестация | |

Лист корректировки КТП

| № п/п | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия |
|-------|------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|----------------------------|
| 1. | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |